

ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ

ಕೆಎಸ್‌ಎನ್ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರದ ಮಿಳಿತ: ಕಂಬಾರ್

ಬೆಂಗಳೂರು, ಫೆ. 15: ಕಥೆ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಮೂಲಕ ಮಾತ್ರ ರಸಾನುಭವ ಸಾಧ್ಯ ಎನ್ನುವ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಸುಳ್ಳು ಮಾಡಿ, ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಧಾರವನ್ನು ಕೃಷ್ಣವಿದ ಮಹಾನ್ ಕವಿ ಕೆ.ಎಸ್.ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ ಎಂದೂ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕವಿ ಕಾಪಿಟಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಕಂಬಾರ್ ಬಣ್ಣಿಸಿದರು.

ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಅಶಾಂತಿಯ ಹಾಗೂ ಜೈನ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ಸವಯೋಗದೊಂದಿಗೆ ನಗರದಲ್ಲಿ ಆರೋಪಿಸಿದ್ದ ಕೆ.ಎಸ್.ಎಸ್. ಬ್ರಹ್ಮಶರಣಮನೋಹರದ ಮಿತ್ರ ಎರಡು ದಿನದ ಏಕೀಕರಣ ಸಂಕೇತವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದ ಅವರು, ಭಾವಗೀತೆಗಳ ಪರಿಧಿ ತೆರಾಚಿತ್ತು. ಎಲ್ಲ ಭಾವಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಕೂಡಿ ಮಾಡಿ ಅರ್ಥ ಬದ್ಧವಾದ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದು ಕುಡುಮಾ ಕೆತ್ತನೆ ಆದರೆ ಇದರ ರಚನೆ ಎಲ್ಲ ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಾಲುಗಳ ಪರಿವರ್ತನಾ

ಶ್ಲಾಠಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ಸಾಲುಗಳಾಗಿಯೇ ಉದ್ಭವವಾಗಿದೆ. ಇದು ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂದು ದಿಕ್ಕೇತಿಸಿದರು.

ಕೆ.ಎಸ್.ಎಸ್. ಶುಭ್ರವಾದ, ಕೋಮಲವಾದ ಪ್ರೇಮ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ರಂಜನೆಗಳನ್ನಾಗಿ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದು ಕೀವಲ ಮನುಷ್ಯನಿಂದ ಗಂಡ ಪಂಜರಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಎಂದು ವಗ ಪ್ರಾಣಿ ಬಾಹುತ್ವದಂತೆಯೇ ನಂದಿದ್ದವನ್ನೇ ಇನ್ನೂ ನಗೆಯ ಆಲೆಯಲ್ಲಿ ತೋರುವಂತೆ ಮಾಡಿತು.

ರಾಜಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿಸಿ, ಮಾಧುರ್ಯ ಭರಿತವಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲ ಮೊಗ ಗುಳಾಯಿಸು, ಬಿ.ಎ.ದ ಅಪರ ಸುಸೂಚಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದರು ಹೇಳಿದರು.

ಮೃತ ಸಾಹಿತಿ ಕೆಮಲಾ ಪಂಪನೂ ಮಾತನಾಡಿ, ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ಸುಕೋಮಲತೆಯು ಭಾವನೆಯನ್ನು ಕೆ.ಎಸ್.ಎಸ್. ಹಾಗೇ ಮತ್ತಾರೂ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿಲ್ಲ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.



ಜೈನ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಹಮ್ಮಿ ಕೊಂಡಿದ್ದ 'ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ ಬ್ರಹ್ಮಶರಣಮನೋಹರದ ಮಿಳಿತ' ಸಂಕೇತವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿ ಕೆ.ಎಸ್.ಎಸ್. ಕಂಬಾರ್ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು. ಸಾಹಿತಿ ಕುಮಲಾ ಪಂಪನೂ, ವಿಮಲಾ ಕೆ.ನರಪಳ್ಳಿ, ಬಾಲಕುಬ್ಜಪ್ಪ ಮತ್ತು ಕೆ.ಪ್ರಸಾದ್‌ಗೌಡ್ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.

ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಂಜ್ಞೆಗಳನ್ನು ಬಳಸುವ ಅವರ ಕೈಲಿಯು ಅಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗಂಡ ಪಂಜರಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಕೂಡ ಎಚ್ಚರವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ ಎಂಬ ಅನುಭವವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಅವರು ನೆರಾ ನನ್ನ ಕವಿತೆಗಳು ಪ್ರೇಮ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲ ಮುಖ್ಯವಾದ ದಾಂಡವು ಗೀತೆಗಳು ಎಂದು ತಮ್ಮ ಹಾಗೂ ಕೆ.ಎಸ್.ಎಸ್. ಮಧ್ಯದ ಒಡನಾಟವನ್ನು ಮೆಲುಕು ಹಾಕಿದರು.

ಇಂದಿನ ಯುವ ಪುಸ್ತಕ ಅರಣ್ಯ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ಆ ಮಾಧುರ್ಯವನ್ನು ಕಂಡುಬಿಡಲು ಆ ನಿಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕೆ.ಎಸ್.ಎಸ್. ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುವಂತಹ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಆಯೋಜನೆಯಾಗಬೇಕೆಂಬ ಆಶಯ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

ವಿಮಲಾ ಕೆ.ನರಪಳ್ಳಿ ಬಾಲಕುಬ್ಜಪ್ಪ ಮತ್ತು ಕುಮಲಾ ಪಂಪನೂ, ನಿತ್ಯ ಬದುಕಿನ ಪ್ರತಿಕ್ಷೇಪವನ್ನು

ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ದೈವಿಕ ಕವಿ ಕೆ.ಎಸ್.ಎಸ್. ಚಿಂತೆಯನ್ನು ಕವಿತೆಗಳ ಮೂಲಕ ಹೇಳಿದರು ಎಂದು ಬಣ್ಣಿಸಿದರು. ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರವನ್ನು ಅಳವಡಿಸುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಕೆಟ್ಟ ಆಡು ಕೀಟವೆಂದು ಹೆಚ್ಚಾದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿಸಿದರು. ಕವಿಮೆ ಯಾದಾರ ಕಾವ್ಯ ನಿರಸನಾರವರು, ಹೀಗೆ ಪದವಾಗಿ ಶೃಂಗಾರವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಅವರು ನಿರಸನಾರವರಿದ್ದರು.

ಸುಮಾರು ಮೂವರ ನಂತರ ವಿಮಲಾ ಕೆ.ನರಪಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಬಾಲಕುಬ್ಜಪ್ಪ ಎರಡನ್ನು ಸಂಭವಿಸಿದವಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿದ ಮತ್ತೆ ಕವಿ ಕೆ.ಎಸ್.ಎಸ್. ಪ್ರೇಮ ಎಂದರ ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ಅದು ಮೆಮವದ ಸಾರ ಎಂದು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟರು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಬಿ.ಎಸ್.ನಾಗಾಭದ್ರೆ, ಎಂ.ಪಿ.ವೆಂಕಟೇಶ್ ಮೊಕಿಶ್, ಕಾಂಚಿ ಅಯ್ಯರ್ ಸೇರಿದಂತೆ ಅನೇಕರು ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.